Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SYSTÈMES PHOTONIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : le foyer, entre refuge et ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : le foyer, entre refuge et ouverture

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents évoquent le confort, l'intimité et le repli au foyer, mais aussi les risques de l'isolement et les relations familiales.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Problématique : comment la maison protège-t-elle sans enfermer ? **Plan détaillé :** I. Retrait, intimité et rêverie ; II. Dérives du refuge, de l'abandon à la fermeture, puis ouverture comme condition de l'hospitalité.

Axe	Document 1 : Gontcharov	Document 2 : Lamarche-Vadel	Document 3 : Chollet	Document 4 : Chatiliez
Nature et idée directrice	Extrait de roman, *Oblomov* (1859) : le logis reflète l'inertie et le détachement du personnage.	Texte argumentatif publié dans la revue *Autrement* (1990) : la maison protège, mais doit rester ouverte.	Extrait d'essai à la première personne, *Chez soi* (2015) : le foyer et la rêverie aident à résister aux angoisses.	Affiche du film *Tanguy* (2001) : un fils de 28 ans habite toujours chez ses parents.
Intimité et protection	Oblomov reste presque toujours chez lui, dans une pièce aux fonctions multiples.	Les métaphores du nid et de la coquille figurent l'intimité, les souvenirs et les rêves.	La référence à Bachelard présente la maison comme un abri pour le rêveur.	Le fils est représenté entre ses parents, dans le cadre familial.
Limites et procédés	Accumulation de détails poussiéreux et dégradés : le refuge prend l'aspect d'un lieu abandonné.	Opposition entre fermeture et accueil, questions rhétoriques et métaphores : l'excès de sécurité produit une « solitude vide ».	Première personne, champ lexical de l'angoisse et métaphore des « vents froids » : le foyer protège d'un monde inquiétant.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » donne une tonalité humoristique à la cohabitation prolongée.
Confrontation	Le foyer protège, mais peut devenir espace d'inertie ou d'enfermement ; son ouverture à autrui en préserve la vitalité.			

La maison apparaît d'abord comme un espace de retrait : Oblomov y demeure presque constamment, tandis que Chollet, s'appuyant sur Bachelard, y trouve solitude, rêverie et protection face aux inquiétudes du monde. Lamarche-Vadel reconnaît cette intimité enveloppante, mais souligne que la quiétude se nourrit aussi du contact avec le dehors. La fermeture sécuritaire transforme au contraire le foyer en solitude vide et détruit l'hospitalité. Chez Gontcharov, le mobilier poussiéreux fait du logis le reflet de l'inertie de son occupant. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la cohabitation prolongée du fils adulte et de ses parents. Ainsi, l'ouverture à autrui empêche le refuge de devenir enfermement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais le repli peut la transformer en lieu d’isolement. Son ouverture à autrui préserve sa vitalité.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison constitue toujours un lieu de protection et de ressourcement, ou si elle peut aussi devenir un espace de repli ou de tensions. La réponse doit s'appuyer de façon argumentée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble protéger des dangers extérieurs, mais son rôle dépend de la vie qu'on y mène et de son ouverture aux autres.

Un lieu de ressourcement. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un abri où la rêverie aide à résister aux angoisses. Lamarche-Vadel associe aussi le bien-être domestique à la chaleur et à l'hospitalité. Dans *La Poétique de l'espace*, Bachelard montre comment la maison nourrit l'imaginaire.

Un refuge ambivalent. Chez Gontcharov, l'indifférence d'Oblomov et le délabrement de son intérieur traduisent un enfermement stérile. L'affiche de *Tanguy* suggère qu'habiter chez ses parents à 28 ans peut aussi compliquer l'autonomie. Dans le *Journal d'Anne Frank*, l'Annexe protège la famille, tout en devenant un lieu de peur et de confinement.

Conclusion. La maison n'est donc pas toujours un refuge : elle protège véritablement si elle permet le repos sans imposer l'isolement, et si elle demeure accueillante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège et permet de se ressourcer sans enfermer ni couper ses habitants du monde.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, dure quatre heures et ne mentionne pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus explore le foyer, l'intimité, la protection, le repli, l'hospitalité et la vie familiale.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit organiser et confronter les idées du corpus sans exprimer de jugement personnel.
- Dans le corpus, la maison peut protéger l'intimité, accueillir la rêverie et offrir un espace de ressourcement.
- Une sécurité qui ferme la maison au monde extérieur peut transformer la protection en isolement et affaiblir l'hospitalité.
- L'affiche de Tanguy évoque la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et respectez les exigences d'objectivité, de concision et d'organisation.
- Évitez de juxtaposer quatre résumés indépendants : regroupez les idées et faites ressortir leurs liens.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez une argumentation cohérente.
- Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans remplacer le raisonnement par des exemples.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Confrontez les accords et les oppositions dans un plan clair, sans donner votre avis et sans juxtaposer quatre résumés.

Q : Comment traiter la question « la maison est-elle toujours un refuge » ?

Examinez les deux dimensions du sujet : la maison peut protéger et permettre le repli, mais l'isolement ou les tensions peuvent limiter ce refuge. Défendez une réponse argumentée, étayée par des exemples précis.

Q : Combien de points sont attribués aux deux parties et quel est le temps imparti ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée totale est de quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé dans le sujet.

Q : Quels critères faut-il respecter pour la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Systèmes Photoniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.