Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SYSTÈMES PHOTONIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison, la cabane et les modes de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison, la cabane et les modes de vie

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen et des textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson consacrés à l'architecture, aux cabanes et aux tiny houses. Les documents interrogent les liens entre habitat, imaginaire, rapport à la nature, choix de vie et valeurs personnelles.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : que révèlent les formes d'habitat sur les aspirations et le rapport au monde ? **Plan :** l'habitat stimule l'imaginaire et exprime des choix de vie ; il organise aussi une relation particulière à la nature et à la société.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755 : une personnification de l'Architecture montre à un enfant un abri primitif dans la nature.	David Parfitt, extrait de Construire une cabane dans les arbres, 2006 : la cabane, peu fonctionnelle, vaut par l'imaginaire, l'aventure et la liberté qu'elle inspire.	Sophie Berthier, article « La folie du tout petit », Télérama, 2021 : les tiny houses concrétisent un choix minimaliste et écologique, malgré les critiques initiales.	Sylvain Tesson, extrait de Dans les forêts de Sibérie, 2011 : la cabane permet une vie sobre, contemplative et proche de la nature, sans renoncer à certains apports modernes.
Confrontation des procédés et des valeurs	Personnification et opposition visuelle entre éléments architecturaux et abri naturel : l'image suggère un modèle originel.	Antithèses, exemples historiques et littéraires : la cabane associe jeu, poésie et affirmation d'un esprit libre.	Lexique du petit, données chiffrées et citation de Jay Shafer : le texte oppose la sobriété revendiquée aux faux besoins et à l'habitat conventionnel.	Récit à la première personne, oppositions entre ville et forêt, énumérations : l'expérience valorise la simplicité et la réduction de son empreinte.

La maison dépasse ainsi sa fonction d'abri : elle matérialise des aspirations. L'image d'Eisen renvoie à un modèle architectural primitif lié à la nature, tandis que Parfitt souligne la puissance imaginaire et aventureuse des cabanes. Les tiny houses décrites par Berthier et l'isba de Tesson traduisent une recherche de simplicité, de liberté et d'harmonie avec l'environnement. Ces choix ne signifient pas le même retrait : Tesson associe la forêt à certains apports techniques, et Berthier insiste sur les défis pratiques de ces petits logements. Dans l'ensemble, l'habitat rend visibles des valeurs et une manière d'organiser sa vie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les formes d'habitat expriment des aspirations et des valeurs, de l'imaginaire à la sobriété, et façonnent le rapport à la nature comme à la société.

2. La maison comme expression de soi

La question invite à réfléchir à ce que le logement peut révéler de ses habitants, de leurs goûts, de leurs valeurs et de leurs aspirations. Construisez une réponse argumentée en vous appuyant sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison est à la fois un abri et un choix de vie. Elle peut donc révéler une part de ses habitants, sans les définir entièrement.

La maison exprime des goûts et des valeurs. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et associe construction et nature. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres manifeste l'imaginaire et le goût de l'aventure. Les tiny houses décrites par Sophie Berthier traduisent un idéal de sobriété écologique. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d'une recherche de solitude, tout en conservant certains apports modernes. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, souligne aussi la dimension intime des lieux habités.

Nuance et conclusion. Toutefois, les ressources et les contraintes limitent les choix. La maison parle donc de nous, mais ne résume jamais une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certains goûts, valeurs et aspirations, mais les contraintes du logement et la complexité de chacun empêchent d'y lire toute une personne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une réflexion argumentée sur ce que l'habitat révèle de ses occupants. Elle évalue l'analyse, la confrontation des idées et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, tout en stimulant l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house incarne des aspirations à la sobriété, à l'autonomie et à un habitat plus respectueux de l'environnement.
- La vie en cabane peut concilier proximité avec la nature et usages de la modernité technique.
- Les choix d'habitat peuvent exprimer des valeurs, des goûts et des aspirations, sans définir entièrement une personne.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les idées du corpus de votre opinion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles dans une réponse organisée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les contrastes, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, sans donner votre opinion personnelle ni résumer les documents l'un après l'autre.

Q : Comment intégrer la gravure à la synthèse ?

La gravure est le document 1 du corpus. Observez les éléments visuels et la personnification de l'architecture, puis reliez leur apport aux idées des textes sans attribuer à l'image des détails qu'elle ne montre pas.

Q : Combien de points vaut chaque partie et combien de temps faut-il y consacrer ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps : organisez votre travail pour traiter les deux parties et réserver un moment à la relecture.

Q : Le sujet donne-t-il un coefficient ou une grille détaillée de notation ?

Aucun coefficient ni grille détaillée de notation n'est imprimé dans le sujet. Les consignes exigent une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée s'appuyant sur le corpus, des lectures et des connaissances.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Systèmes Photoniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.