Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SYSTÈMES PHOTONIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les représentations de la vitesse et de la lenteur (1 question) **Page 3**

2. Les gains et les limites de l’accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Les représentations de la vitesse et de la lenteur

Le corpus réunit une affiche de la SNCF qui valorise le gain de temps, un article sur le mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman consacré à une sortie à moto. Il confronte les bénéfices attribués à la vitesse à ses limites et aux expériences qu'elle transforme.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs idées sur la vitesse, l'accélération et le ralentissement.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Apports de la vitesse	Limites et ralentissement
1. SNCF, affiche publicitaire, 2017	La SNCF vante la liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04. Chiffre mis en évidence et injonction à réserver : l'affiche transforme le gain de temps en argument commercial.	Le train rapide raccourcit le déplacement.	L'affiche ne présente que la promesse de rapidité.
2. Christophe Rymarski, article journalistique , 2012	Il expose les idées du mouvement « slow ». Exemples concrets, énumération et référence à Swift illustrent la critique de l'accélération.	La technologie libère du temps et multiplie les possibilités.	Les obligations et sollicitations augmentent aussi. Le mouvement slow invite à ralentir.
3. Alain, propos argumentatif, publié en 1928, daté de 1908	Il interroge ironiquement l'utilité du gain de temps. Questions rhétoriques et contraste entre paysage réel et spectacle artificiel dénoncent l'impatience.	Le train rapide est confortable et donne accès à des paysages variés.	Le voyageur pressé ne les regarde pas et le quart d'heure gagné paraît sans profit.
4. Sylvain Coher, extrait de roman, 2011	La narration alterne accélération, passages poétiques et inventaire d'obstacles. Le dédoublement d'Anton oppose le conducteur furieux au conducteur prudent.	La moto procure puissance, liberté et plaisir de maîtrise.	La conduite exige vigilance et ajustements prudents : accélérer ne signifie pas renoncer à ralentir.

Problématique : La vitesse améliore-t-elle l'expérience du temps, ou en détourne-t-elle ?

Plan détaillé : 1. Les gains pratiques et les plaisirs de la vitesse. 2. Ses limites et la nécessité d'un rythme maîtrisé.

Synthèse : La vitesse raccourcit les trajets, comme le promet l'affiche SNCF, et peut procurer confort ou exaltation : Alain décrit le train rapide, tandis que Coher montre le plaisir de la moto. Mais le temps gagné n'est pas toujours vécu comme un bénéfice. Chez Alain, le voyageur néglige les paysages et s'empresse de repartir. Rymarski souligne que les technologies créent aussi de nouvelles obligations et entretiennent la sensation de manquer de temps. Coher rappelle, pour sa part, que la conduite rapide exige une vigilance constante. Le corpus oppose ainsi la vitesse choisie à l'accélération subie et invite à ralentir ou à adapter son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse apporte des gains et des plaisirs, mais peut aussi nourrir la précipitation. Le corpus invite à maîtriser son rythme et à mieux habiter le temps.

2. Les gains et les limites de l’accélération

La question invite à examiner si accélérer permet réellement de gagner quelque chose, à partir des documents qui évoquent les déplacements, les rythmes de vie et la conduite. La réponse doit aussi mobiliser les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

À mon sens, on gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin réel. Mais le temps gagné n’est utile que s’il améliore la vie, au lieu d’imposer une course permanente.

L’affiche de la SNCF présente le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 comme un avantage concret. Dans une urgence médicale, agir vite peut également sauver une vie. Pourtant, Rymarski montre que les technologies censées faire gagner du temps multiplient aussi les obligations. Alain souligne que les voyageurs peuvent gaspiller le quart d’heure économisé et négliger les paysages traversés. Chez Coher, la conduite rapide procure une exaltation, mais exige une attention constante aux dangers de la route. Chaplin, dans *Les Temps modernes*, dénonce aussi les cadences qui asservissent l’être humain.

La vitesse est donc un moyen, non une fin : il faut choisir quand accélérer et préserver la sécurité ainsi que le temps de vivre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer peut être bénéfique si cela sert un objectif utile, sans sacrifier la sécurité, l’attention ni la qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Le corpus « À toute vitesse ! » confronte la valorisation du train rapide, la critique de l'accélération des modes de vie et l'expérience de la conduite à moto. Les candidats réalisent une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse met en relation les idées du corpus sans exprimer de jugement personnel.
- Le mouvement slow encourage le ralentissement face à la multiplication des sollicitations et des obligations.
- Un gain de temps technologique peut s'accompagner de nouvelles obligations et de nouveaux désirs.
- La conduite rapide peut être grisante, mais elle exige anticipation, attention et maîtrise de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et organiser les idées plutôt que résumer chaque texte séparément.
- Rester objectif et concis dans la synthèse, sans introduire son opinion personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et développer des arguments illustrés.
- Respecter les deux parties et leur pondération indiquée : 40 points pour la synthèse, 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les documents avec neutralité, sans les juxtaposer ni introduire votre opinion, et veillez à intégrer les quatre supports.

Q : Comment traiter la question « gagne-t-on à accélérer ? » ?

Examinez les bénéfices possibles de l'accélération et ses limites en vous appuyant sur le corpus. Développez une position argumentée, illustrée par des lectures et des connaissances personnelles, puis formulez une réponse claire à la question.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment s'organiser ?

L'épreuve dure quatre heures et comporte deux parties : une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Le sujet ne prescrit pas de répartition officielle du temps entre les deux tâches.

Q : Quels critères de rédaction faut-il particulièrement respecter ?

La consigne demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Appuyez-vous sur le corpus pour les deux travaux et mobilisez aussi vos lectures et connaissances personnelles dans l'écriture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Systèmes Photoniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.