Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SYSTÈMES PHOTONIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Corps naturel, corps artificiel : tatouage et marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Rendre son corps artificiel est-il trahir sa nature ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : tatouage et marques corporelles

Le corpus réunit quatre documents sur l'histoire du tatouage et ses significations sociales, culturelles et personnelles. Un article, un extrait d'ouvrage, un entretien avec David Le Breton et un passage de roman abordent notamment l'identité, l'appartenance et l'appropriation du corps.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe de confrontation	Document 1 : Daphné Bétard, article	Document 2 : Philippe Pons, extrait d'ouvrage	Document 3 : David Le Breton, entretien	Document 4 : Franço
Procédés et angle	Repères historiques, exemples, témoignage.	Analyse du Japon, comparaison avec l'Occident, métaphores.	Questions-réponses, enquête et oppositions entre « moi » et « nous ».	Récit à la première pe détaillée, scène de dé
Identité et expérience	Appropriation de soi, affirmation identitaire durable.	En Occident, singularité ; au Japon, appartenance et ancrage.	Esthétique, plaisir, signature de soi, rite de passage associé à la douleur consentie.	Les marques de Narci parcours et ses épreu
Fonction et regard social	Des usages rituels à la stigmatisation, puis à la diffusion et la banalisation.	La marginalité persiste ; le tatouage peut aussi être secret et communautaire.	Opposition entre fonctions collectives traditionnelles et individualisme contemporain.	L'étonnement de la co inhabituel des marque

Problématique : comment les marques corporelles expriment-elles l'identité et l'appartenance ? **Plan :** 1. Une inscription durable de l'expérience. 2. Des sens individuels ou collectifs, façonnés par le regard social.

Pratique ancienne aux fonctions thérapeutiques, rituelles ou religieuses, le tatouage a connu des usages et des regards changeants. La description de Narcisse par Garde montre comment tatouages et scarifications rendent son parcours visible. L'engagement est durable, douloureux et parfois coûteux.

Ces marques expriment l'identité et l'appropriation du corps : Bétard et Le Breton soulignent leur dimension personnelle, esthétique et parfois initiatique. Leur sens varie toutefois selon les contextes. Pons oppose la singularité souvent revendiquée en Occident à l'appartenance communautaire et à la recherche d'ancrage observées au Japon ; Le Breton distingue également l'individualisme contemporain des fonctions collectives traditionnelles.

Longtemps associés à la marginalité ou à la transgression, les tatouages se diffusent aujourd'hui dans la mode et les médias. Ils peuvent néanmoins rester secrets ou devenir un signe de groupe : leur signification dépend ainsi des individus, des cultures et du regard social.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage inscrit une identité ou une expérience dans le corps. Selon les cultures et les époques, il exprime la singularité, l'appartenance, la marginalité ou une pratique banalisée.

2. Rendre son corps artificiel est-il trahir sa nature ?

La question invite à réfléchir au sens des transformations corporelles et à leur rapport à la nature humaine. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Modifier son corps semble l'éloigner de son état naturel. Pourtant, créer et transformer font aussi partie des capacités humaines. L'artifice constitue-t-il donc nécessairement une trahison ?

Une appropriation de soi. Le tatouage affirme une identité : Le Breton le décrit comme une signature, et Bétard souligne qu'il peut aider à s'approprier durablement son corps. Au Japon, Pons montre qu'il exprime aussi l'appartenance à un groupe. Dans le roman de Garde, les marques de Narcisse racontent une expérience singulière. Comme une prothèse médicale, une transformation peut répondre à un besoin ou donner sens à son existence.

Des limites. Le choix doit toutefois être libre et éclairé. Dans *Frankenstein*, Mary Shelley met en garde contre une création sans responsabilité.

Conclusion. Transformer son corps ne le trahit donc pas en soi : le sens, le consentement et les conséquences comptent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : tout dépend du consentement, du sens donné à la transformation et de ses conséquences.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2018, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Le thème « Corps naturel, corps artificiel » est étudié à travers quatre documents sur le tatouage et les marques corporelles. L'épreuve évalue la capacité à construire une synthèse objective et ordonnée, puis à développer une réflexion personnelle argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appropriation du corps ou l'appartenance à une communauté.
- La signification d'une marque corporelle varie selon le contexte culturel et social.
- La douleur consentie du tatouage peut marquer un moment important ou un rite de passage.
- Le tatouage, pratique ancienne et universelle, a changé de statut et s'est largement démocratisé.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse par idées communes et différences, plutôt que de résumer les documents séparément.
- Pour l'écriture personnelle, argumentez et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez les valeurs indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments de façon objective et concise, sans ajouter votre opinion ni juxtaposer quatre résumés.

Q : Comment traiter la question sur le corps artificiel ?

Définissez ce que peuvent signifier « corps artificiel » et « trahir sa nature », puis formulez une réponse nuancée. Étayez votre raisonnement par des arguments et des exemples issus du corpus, de vos lectures et de vos connaissances.

Q : Comment gérer les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans répartition officielle entre les deux parties. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger la synthèse, construire l'argumentation personnelle, puis relire l'ensemble.

Q : Quels éléments sont évalués et quel est le barème ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée mobilisant les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btssp.fr/assets/annales/bts-sp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS SP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Systèmes Photoniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.